



ANDRZEJ ZAGDAŃSKI
Baryton – solista Opery Narodowej w Warszawie

Andrzej Zagdański urodził się w Skarżysku Kamiennej. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie wokalne Jerzego Karolusa, ucznia Ady Sari oraz warszawską Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w klasie znakomitego tenora Romana Węgrzyna. ***Na scenie zadebiutował 13 lipca 1984r.***

Był uczestnikiem europejskich eliminacji światowego konkursu dla młodych wokalistów w Modenie, gdzie sam Maestro Luciano Pavarotti w bezpośredniej rozmowie z artystą pochlebnie ocenił jego umiejętności wokalne.

Jako student czwartego roku Wydziału Wokalno - Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie został zaangażowany do Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, jako solista. Jego pierwszą rolą był ***Trefniś*** w śpiewogrze ***Paziowie królowej Marysieńki***, wystawiony na scenie kameralnej Teatru Wielkiego.



Paziowie Królowej Marysieńki Teatr Wielki 1984r.

Udany debiut sprawił, że zaczęto mu powierzać coraz bardziej odpowiedzialne partie barytonowe. Sukcesem okazały się m.in. kreacje: *kota Behemota* w *Mistrzu i Małgorzacie* Rainera Kunada, *Hrabiego Tomskiego* w *Damie Pikowej* Piotra Czajkowskiego, *Janusza* w *Halce* Stanisława Moniuszki oraz *Figara* w *Cyruliku Sewilskim* Gioacchino Rossiniego.

Andrzej Zagdański brał też udział w premierowych przedstawieniach dwóch oper Giuseppe Verdiego : *Rigoletto* i *Bal Maskowy*.

Był pierwszym polskim *Paolo Albanim* w polskiej premierze *Simona Boccanegry* Verdiego oraz *Arnoldem*, księciem Litwy, w polskiej premierze dramatu muzycznego *Litwini* Amilcare Ponchiello.



Historya o św. Katarzynie Teatr Wielki 1985r.

Z powodzeniem śpiewał również partie: *Prologusa* w światowej prapremierze *Historyi o św. Katarzynie* Romualda Twardowskiego, *doktora Boroffa* w *Fedorze* Umberta Giordana oraz *Kantora* w *Quo Vadis* Jeana Nouguesa.



Kynolog w rozterce Teatr Wielki 1993r.



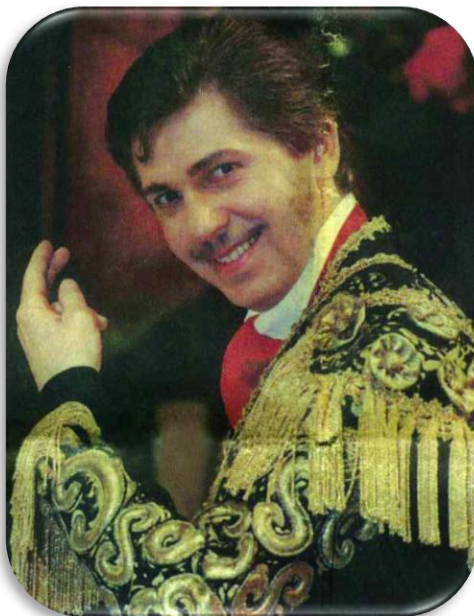
Halka Teatr Wielki 1990r.



Włoszka w Algierze Teatr Wielki 1986r.

Pełny repertuar operowy Andrzeja Zagdańskiego obejmuje ponad 30 partii. Prezentował go artysta na scenach: *Teatru Wielkiego w Warszawie*, stołecznego *Teatru Muzycznego Roma*, *Operetki Warszawskiej*, *Państwowej Opery Bałtyckiej* w Gdańsku, *Opery Piastowskiej* we Wrocławiu, *Opery Nova* w Bydgoszczy oraz *Teatru Wielkiego w Łodzi*.

Oklaskiwano go również w *Niemczech*, *Hiszpanii*, *Szwajcarii*, *Rosji*, *Ukrainie*, *Danii*, *Norwegii*, *Szwecji*, *Belgii*, *Francji*, *Holandii*, we *Włoszech*, *Izraelu* oraz *Indiach*.



Andrzej Zagdański sięgał również po repertuar operetkowy i musicalowy. Jako pierwszy w Polsce (1999r.) wykonał w Warszawie rolę *Quasimodo* w estradowej wersji musicalu *Notre Dame de Paris*. Wystąpił w *Skrzypku na dachu* jako Perczyk, a także w *Baronie cygańskim*, *Zemście nietoperza* i *Błękitnej masce*.

Pracował z czołówką polskich reżyserów operowych, w tym m.in. z: *Marią Foltyn*, *Markiem Grześnińskim*, *Michałem Znanieckim*, *Ryszardem Perytem* i *Waldemarem Zawodzińskim* oraz ze znanymi artystami operowymi, takimi jak: Grażyna Brodzińska, Bogusław Morka, Katarzyna Oleś-Blacha, Zbigniew Wodecki.

Współpracował także z reżyserami: *Andrzejem Żuławskim*, *Kazimierzem Kutzem* i *Krzysztofem Kolbergerem*.

Adam Czopek – publicysta muzyczny, autor wielu opracowań dotyczących muzyki operowej – w swojej książce pt. „*Świętokrzyskie soprań, tenory i basy*” napisał, cyt. „*Andrzej Zagdański to artysta o szerokim spektrum zainteresowań nie tylko muzycznych, obdarzony przy tym wyrazistą osobowością sceniczną. Należy do wąskiego grona śpiewaków, którzy z jednakowym powodzeniem wykonują repertuar operowy, operetkowy i musicalowy oraz piosenkarski. Ponadto jest poetą, tłumaczem i autorem pieśni, piosenek, evergreenów oraz tekstów satyrycznych. Dysponuje głosem barytonowym o szerokim wolumenie, bogatej barwie i miękkim, soczystym brzmieniu.*”





Odznaczony Orderem Sztandaru Pracy I klasy

ROK ZAŁOŻENIA 1833
Dyrektor naczelny i artystyczny – ROBERT SATANOWSKI

Gioacchino
Rossini
Włoszka
w
Algierze

opera komiczna w 2 aktach
libretto: Angelo Anelli
oryginalna wersja językowa

Kierownictwo muzyczne: AGNIESZKA KREINER
Reżyseria: FRANK DE QUELL (Włochy)
ZBIGNIEW BOGDAŃSKI
Scenografia: BARBARA KĘDZERSKA
Kierownictwo chóru: BOGDAN GOLA

Premiery 5, 8 marca 1986
Wznowienie 9 grudnia 1989

Niedziela, 6 maja 1990 r., godz. 19.00
/ po raz 13/
O s o b y:

Mustafa.....BRONISŁAW PEKOWSKI
Elwira.....IZABELLA KŁOSIŃSKA
Zulma.....MARINA HRISTOVA-KANIA
Ali.....GRZEGORZ BAJER
Izabella.....MARIA OLKISZ
Lindor.....JACEK PAROL
Taddeo.....ANDRZEJ ZAGDAŃSKI

Klawesyn – Alina Liwska

ORKIESTRA I CHÓR TEATRU WIELKIEGO

Statystki

DYRYGENT

AGNIESZKA KREINER

Asystent reżysera: Wiesław Bednarz
Inspekcjenci: Bogumił Skorski, Jadwiga Bursztynowicz, Halina Kerner
Suflerzy: Barbara Rakowska, Andrzej Wojtkowiak

Zakończenie przedstawienia ok. g. 21.30 /jedna przerwa/

Nakład: 1200 egz. DRUK BEZPŁATNY

TEATR NARODOWY
SALA MONIUSZKI

Dyrektor generalny Janusz Pietkiewicz
Dyrektor artystyczny Ryszard Peryt

GIACOMO PUCCINI
TURANDOT

Dramma lirico w trzech aktach i pięciu obrazach

Libretto
GIUSEPPE ADAMI
RENATO SIMONI
Oryginalna wersja językowa

Inscenizacja i reżyseria
Marek Weiss-Grzesiński
Inscenizacja i scenografia
Andrzej Kreütz-Majewski
Przygotowanie chóru
Jan Szyrocki
Ruch sceniczny
Emil Wesołowski

15 grudnia 1984
PREMIERA: 19 CZERWCA 1993

31 stycznia 1997, piątek, godz. 19 (po raz 58)
dwie przerwy, zakończenie ok. godz. 21.45

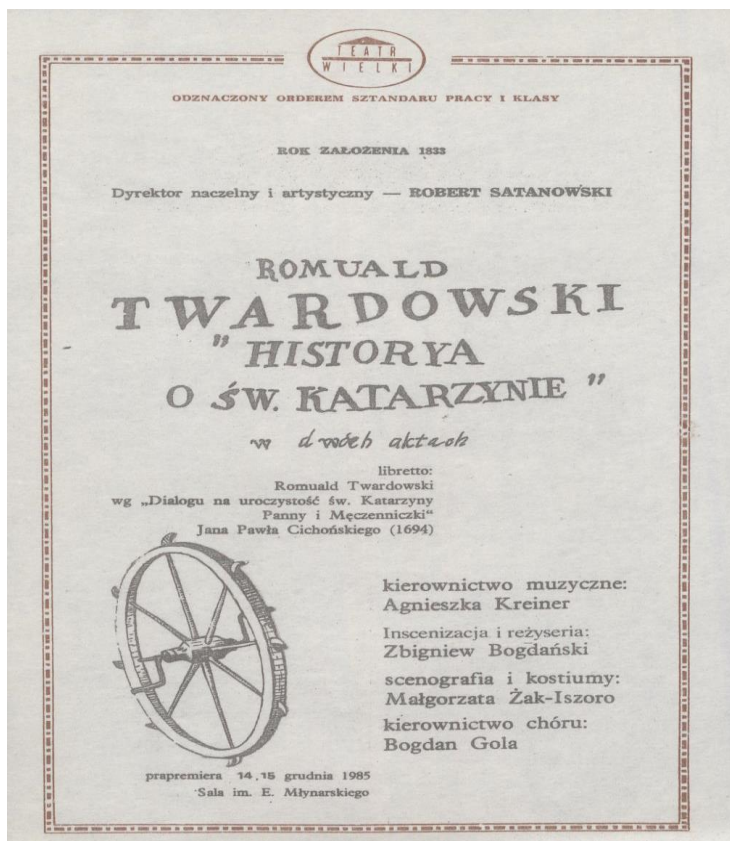
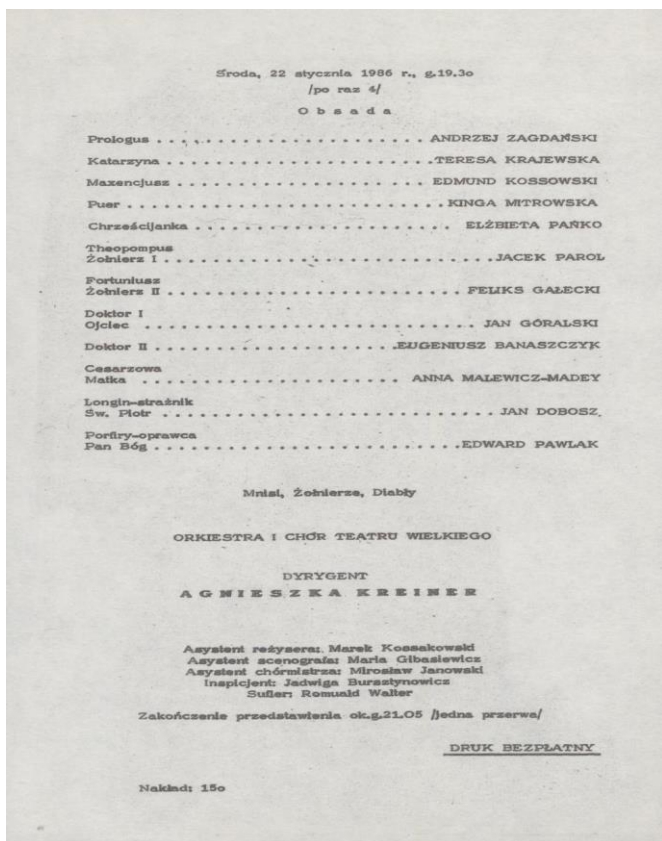
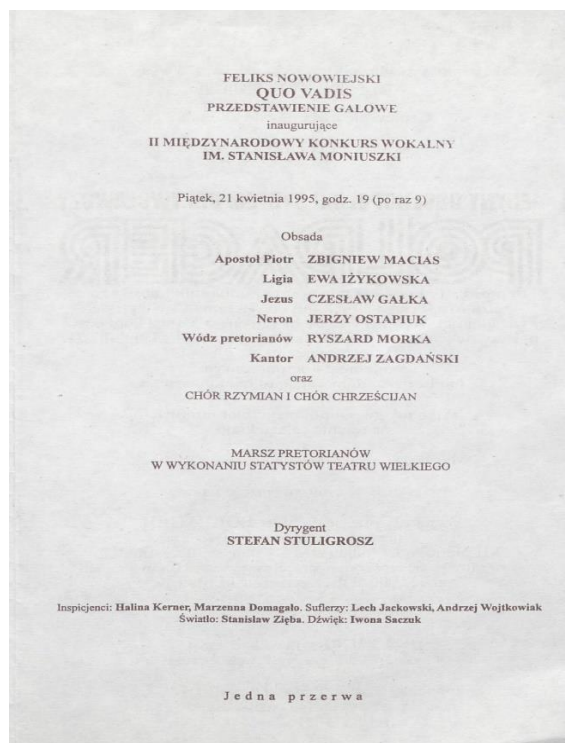
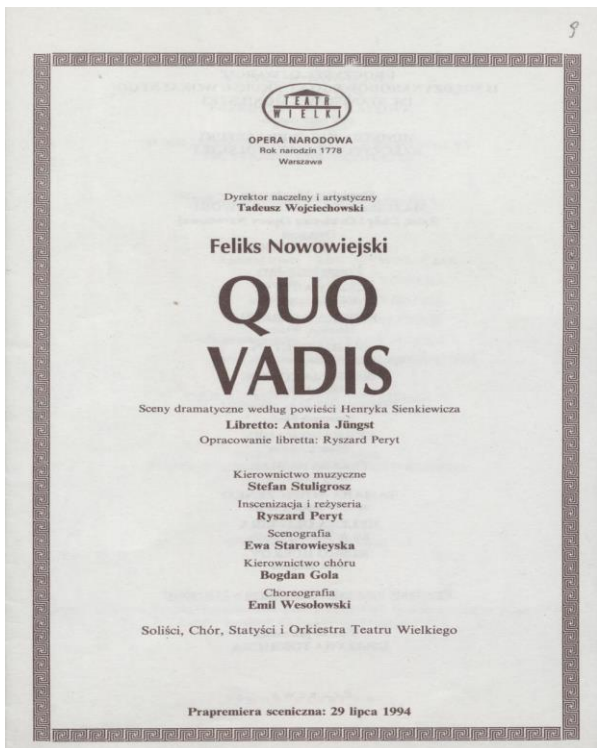
OBSADA

Turandot MONIKA CHABROS
Kalaf STANISŁAW KOWALSKI
Liu ELŻBIETA HOFF
Altoun BOGDAN PAPROCKI
Timur MIECZYSLAW MILUN
Ping ANDRZEJ ZAGDAŃSKI
Pong JACEK PAROL
Pang TOMASZ MADEJ
Mandaryn WIESŁAW BEDNAREK

CHÓR, TANCERZE I ORKIESTRA TEATRU NARODOWEGO
Chór Alla Polacca pod kierownictwem Sabiny Włodarskiej
Chór Przyoperowy

Dyryguje
GRZEGORZ NOWAK

Asystent dyrygenta: Sławek A. Wróblewski
Inspekcjenci: Teresa Krasnodębska, Andrzej Wojtkowiak
Tekst polski według przekładu Krystyny Chudowolskiej opracowali Jan Łaska i Teresa Krasnodębska
Komputerowa obsługa tablicy z tekstem Barbara Rakowska, Anna Becher
Światła Stanisław Zięba, Dźwięk Iwona Sączak, Małgorzata Skubis
Nakład 500 egz.



Andrzej Zagdański to artysta wywodzący się z regionu świętokrzyskiego, który zapisał trwały ślad w dziejach polskiego i światowego teatru operowego. To również wieloletni członek Warszawskiego Klubu Przyjaciół Ziemi Kieleckiej.

Opracowała: Ewa Osuchowska
m.in. na podstawie książki Adama Czopka
„Świętokrzyskie sopran, tenory i basy”